

Принята на заседании
педагогического совета
МАДОУ «Д/с№21»
протокол № 1, от 29.08.2024г.

Утверждаю
Заведующий МАДОУ «Д/с№21»
И.А. Хамидуллина
приказ №113 от 29.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Театральный сундучок»
для детей 5-6 лет**

срок реализации программы: 1 год

Год разработки программы: 2024г.
Автор – составитель
Сотникова Светлана Николаевна
воспитатель высшей
квалификационной категории

г. Бугуруслан, 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

| | |
|---|-----------|
| I. Целевой раздел. | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2. Цель и задачи вариативной программы..... | 4 |
| 1.3. Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы..... | 5 |
| 1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста..... | 6 |
| 1.5. Планируемые результаты освоения детьми вариативной образовательной программы..... | 6 |
| 1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых образовательных результатов | 7 |
| II. Содержательный раздел..... | 8 |
| 2.1. Задачи и содержание образования по образовательным областям.... | 8 |
| 2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы..... | 10 |
| 2.3. Учебно- методический план..... | 11 |
| 2.4. Комплексно-тематическое планирование по программе для детей 5-6 лет | 11 |
| 2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в процессе реализации Програма..... | 15 |
| III. Организационный раздел..... | 16 |
| 3.1. Психолого-педагогические условия реализации Програма..... | 16 |
| 3.2. Кадровое обеспечение вариативной образовательной программы... | 17 |
| 3.3. Материально-техническое обеспечение вариативной образовательной программы..... | 18 |
| 3.4. Научно-методическое обеспечение вариативной программы..... | 18 |
| 3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды..... | 19 |
| 3.6. Литература..... | 20 |

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Программа дополнительного образования детей «Театральный сундучок» направлена на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы в соответствии со стартовым уровнем сложности, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа дополнительного образования «Театральный сундучок» с учетом возраста детей и необходимости реализации образовательных задач в определенных видах деятельности. Для детей дошкольного возраста это:

- игровая деятельность (включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, а также игру с правилами и другие виды игры);
- двигательная (овладение основными движениями) активность ребенка;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними; восприятие художественной литературы и фольклора);
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах).

Программа дополнительного образования «Театральный сундучок» реализуется на основании:

- Федеральным законом от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (зарегистрирован Минюстом России 06.02.2023, регистрационный № 72264);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14.11.2013, регистрационный №30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.01.2019 № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13.02.2019, регистрационный №53776);

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 28.12.2022, регистрационный № 71847);

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) без вредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован Минюстом России 31.08.2020, регистрационный №59599);

- Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования «город Бугуруслан» «Детский сад комбинированного вида №21» №220, от 17.09.2020г.

Содержание программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают социальную ситуацию развития личности ребенка. Программа направлена на создание условий развития воспитанников, открывающих возможности для позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности.

Программа включает в себя обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Федерального образовательного стандарта дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее – ФОП ДО).

Обязательная часть программы разработана на основе ФОП ДО.

1.2 Цель и задачи Программы

Цель: развитие творческих способностей и навыков речевого общения у детей посредством театрализованной деятельности.

Программа направлена на решение следующих задач:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.

2. Развить диалогическую речь дошкольников, память, внимание, творческие способности.

3. Закрепить правильное произношение всех звуков, отработать дикцию, работать над выразительностью речи, интонацией;

4. Формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции и чувства;

5. Сформировать представления о театральном искусстве, о различных видах сказочных произведений, узнавать персонажи сказок, знать названия и автора;

6. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях

7. Воспитывать партнерские отношения между детьми, коммуникативные качества, создавать радостный эмоциональный настрой

8. Привлекать родителей воспитанников к совместной деятельности (изготовление костюмов, декораций, пособий для театрализованной деятельности).

ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ.

Программа кружка «Театральный сундучок» рассчитана на один учебный год, предназначена для детей старшей группы. В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей и с последующим обучением. Методы обучения, используемые в работе, соответствуют возрастным особенностям ребенка.

Участники программы - дети 5-6 лет.

Срок реализации программы - 1 год.

Срок обучения – 9 месяцев с сентября по май.

Учебная нагрузка соответствует гигиеническим требованиям и составляет с детьми (5-6 лет – 25 минут).

1.1 Принципы и подходы к формированию Программы:

В основу программы заложены следующие **принципы**:

– полноценное проживание ребенком всех этапов детства (дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

– поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

– приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

– принцип дифференциации (развитие творческих способностей по различным направлениям);

– принцип интеграции (развитие речи, музыкальная деятельность, изобразительная деятельность, театральная деятельность, познавательная деятельность);

- обогащения детского развития средствами различных видов театрального искусства: драматический, кукольный, теневой, пальчиковый;

- индивидуального подхода к каждому ребенку, при котором он сам становится активным участником в выборе роли, персонажа, музыкальной партии;

- сотрудничества ДОУ с семьей, путем совместного участия в постановках.

Подходами к формированию Программы являются:

- деятельностный подход осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, восприятия художественной литературы и фольклора, изобразительной, конструирования, трудовой, познавательно-исследовательской, музыкальной, двигательной. Образовательная деятельность строится как процесс организации различных видов деятельности.

- личностно-ориентированный подход. Обучение, которое во главу угла ставит самобытность ребенка, его самооценку, субъективность процесса обучения, т.е. опору на опыт ребенка, субъектно-субъектные отношения.

- индивидуальный подход. Учет индивидуальных особенностей детей группы образовательном процессе.

- дифференцированный подход. В образовательном процессе предусмотрена возможность объединения детей по особенностям развития, по интересам, по выбору.

- культурологический подход, ставший основополагающим для организации культурных практик дошкольников.

1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

Программа «Театральный сундучок» ориентирована на детей от 5 до 6 лет.

На 6-ом году жизни активно развиваются организаторские способности, потребность в хорошем к себе отношении со стороны окружающих людей, желание быть понятым и принятым ими в действиях. Дети умеют организоваться в группы, договариваться о том, что будет разыгрываться, определять и осуществлять основные подготовительные действия (подобрать необходимые атрибуты, костюмы, декорации, оформить место действия, выделить ведущего, распределиться на роли, произвести несколько раз пробное разыгрывание).

1.5 Планируемые результаты освоения Программы

(Ожидаемые результаты и способы определения их результативности)

- ребенок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;
- ребенок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого, составляет описательные рассказы и загадки; ребенок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рассматривает иллюстрации в книгах, эмоционально откликается на них;
- ребенок использует речь для выражения мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;
- ребенок владеет разными формами и видами театрализованной игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок следует социальным нормам поведения и правилам в театральной деятельности, во взаимоотношениях со сверстниками;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в театрализованной деятельности, и прежде всего в актерской игре и импровизации;

- ребенок достаточно хорошо владеть устной речью, выражать свои мысли и желания, состояния изображаемых персонажей;

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- итоговый контроль (май)

1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых образовательных результатов

Наблюдение театрализованной деятельности ребенка, заполнение карты наблюдения (2 раза в год – сентябрь, май).

Анализ продуктов словесно-творческой деятельности ребенка (сказок), внесение информации в Карту наблюдения.

Карта наблюдения за эффективностью реализации программы

| № пп | Целевые ориентиры | Критерии оценки | Качество проявляется | | |
|------|---|---|----------------------|-------|----------------|
| | | | часто | редко | Не проявляется |
| 1 | <i>Демонстрирует понимание эстетической ценности образцов народного творчества (описывает средства выразительности), проявляет эстетическое чувство в процессе восприятия произведений театрального искусства</i> | Высокий – самостоятельно откликается на эмоции близких людей; сопереживает персонажам сказки, рассказа, истории, реагирует на красоту мира. Хороший – откликается на эмоции близких людей; сопереживает персонажам сказки, рассказа, истории, реагирует на красоту мира с подачи взрослого. Средний – неадекватно откликается на эмоции близких людей; редко сопереживает персонажам сказки, рассказа, истории, не реагирует на красоту мира. | | | |
| 2 | <i>Способен разработать план действий по созданию продукта, составления описательного или творческого рассказа о предмете художественно-творческой деятельности</i> | Высокий – составляет сказку выразительно, увлеченно, целенаправленно; умеет передавать образ, с помощью выразительных средств; умело действует с любым видом театра, который он выбрал. Хороший – самостоятельно придумывает сказку, но не выразительно; средство создания образа не всегда соответствует содержанию поэтического образа, действия с игрушками в театре ограничены. Средний – пытается выполнить задание, но испытывает большие | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| | | трудности, не может самостоятельно показать сценку, отрывок, средства передачи образа очень ограничены, действия с игрушками театра однообразны, речь маловыразительная. | | | |
| 3 | <i>Способен действовать по образцу педагога в процессе создания образа и описания продукта собственной художественно-творческой деятельности</i> | Высокий – правильное воспроизведение. Хороший – имелись лишь незначительные отклонения от текста, отсутствовали грамматические ошибки, нет длительных пауз, использовались небольшие подсказки. Средний – неверное воспроизведение текста, нарушение структуры текста, бедность лексики, многочисленные паузы во время пересказа, постоянная необходимость в подсказывании текста. | | | |

Кроме диагностических процедур проводятся итоговые мероприятия: выступления на родительских собраниях, кукольные спектакли, театрализованные представления.

1. Фотоальбом «Я и театр»
2. Рисунки детей «Мой любимый литературный герой»
3. Проведение театральной недели
4. Постановка сказки.

Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля.

II. Содержательный раздел

2.1 Задачи и содержание образования по образовательным областям

От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

театрализованная деятельность:

- продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;
- обучать элементам художественно-образных (интонация, мимика, пантомимика);
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный,

- музыкальный, детский, театр зверей и другое);
- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;
 - развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;
 - побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

Содержание образовательной деятельности.

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).

Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления.

Педагог развивает умение детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты).

Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной).

Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина.

Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.

Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей.

Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, театральных постановках. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Формы организации театрализованной деятельности:

- игра;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация;
- объяснение;
- рассказ детей;
- чтение воспитателя;
- беседы;
- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, настольные и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения;
- участие в концертах;
- показ спектаклей для детей детского сада, родителей.

Данные формы реализуются также в режимных моментах: совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей, совместная деятельность с семьей. Формами организации жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания программы являются беседы, дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, экскурсии, развлечения и т.д. Данная деятельность соответствует требованиям СанПин.

Методы организации театрализованной деятельности.

Наглядные:

- рассматривание иллюстраций к сказкам;
- использование различных видов театров;
- фланелеграф, пальчиковый, настольный театр ложек, театр кружек, теневой театр, театр кукольный би-ба-бо, театр марионеток;
- наглядно-зрительные приемы (показ упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);
- наглядно-слуховые приемы (музыка, песни);
- тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя);
- подбор игр и упражнений при удачном сочетании движений, речи, мимики, пантомимы в различных вариациях.

Словесные:

- чтение художественных произведений;
- объяснения, пояснения, указания;
- вопросы к детям;
- образный сюжетный рассказ, беседа;
- словесная инструкция.

Практические:

- повторение упражнений без изменения и с изменениями;
- проведение упражнений в игровой форме;
- сотрудничество детей друг с другом;

- максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.

Подведение итога работы кружка осуществляется через постановку театрализованного представления для родителей, педагогов и воспитанников ДООУ в мае месяце, в конце учебного года.

2.3 УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Название разделов и тем занятий | Количество часов (мин) | | | Формы аттестации/ контроля |
|--------------|---------------------------------|------------------------|-----------|-----------|------------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | «Вводное занятие» | 1 | 1 | | Беседа |
| 2 | Основы театральной культуры | 9 | 3 | 6 | Беседа–диалог, игровой тренинг |
| 3 | Театральная игра | 13 | 4 | 9 | Игра-драматизация |
| 4 | Культура и техника речи | 13 | 3 | 10 | Игра-имитация сказочных персонажей |
| Итого | | 36 | 11 | 25 | |

2.4 Комплексно-тематическое планирование по программе для детей 5-6 лет

Программа реализуется только в очной форме обучения в рамках дополнительного образования.

| Формы работы | | | |
|--|---|---|--|
| Форма работы | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Индивидуальные |
| Сентябрь | | | |
| Наблюдения за театрализованными представлениями артистов из драматического театра. | Вводное занятие. История театра. Что такое театр и как он появился? | Изготовление из бумаги любимого сказочного героя. | Посещение Бугурусланского драматического театра. |
| Рассматривание настоящей афиши. Содержание афиши. | «Кто работает в театре» Беседа с показом | Сюжетно-ролевая игра «Театр» | Чтение русских народных сказок |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | иллюстраций, фото людей разных профессий, кто и чем занимаются в театре, важность театральной профессии. | | |
| Рассматривание альбомов «Мои любимые сказки», «В гостях у сказки», «Наши праздники». | Виды театра (теневого, фланелеграф, настольный, пальчиковый. плоскостной) | Игровые упражнения «Пойми меня», «Измени голос» | Выставка детских рисунков «Моя любимая сказка» |
| Дид/игра «Опиши – мы угадаем» (сказочных героев) | Беседа из опыта детей о театре. Просмотр презентации «Мир театра» | Работа в центрах творчества: разыгрывание придуманных сказок и историй с игрушками кукольного театра | Викторина «Загадки по сказкам» |
| Октябрь | | | |
| Рассматривание альбомов «Моя любимая сказка». | Беседа о правилах поведения в театре. Театральная игра «Изобрази героя» | Сочиняем сказку сами | Составление рассказа совместно с родителями «Чем мне нравится эта сказка?» |
| Знакомство с понятием «ролевой диалог» | Театральные игры с бабушкой-Забавушкой | Лепка «Сказочного персонажа» | Книжная выставка «Мой любимые сказки» |
| Сюжетно- ролевые игры: «Кошкин дом», «Детский сад». | Просмотр русской народной сказки «Маму надо слушать» обращая внимание на мимику, движение и действия персонажей | Рисование «Изобрази героя» | Праздники и развлечения «Осенины», «Осеннее настроение». |
| Беседа об образных выражениях в сказках | Музыкально-театрализованная игра «Играем спектакль «Маму надо слушать» | Конструирование из лего «Сказочный замок для Золушки» | Выставка сказочных замков |
| Ноябрь | | | |
| Конструирование «Сказочный домик», | Обыгрывание русской народной сказки «Маму надо слушать» | Изобразительная деятельность «Кем бы я хотел быть в сказке». | Открытие мини - музея "В гостях у сказки" |
| Д/и «Скажи наоборот» | Подготовка к драматизации сказки «Маму надо слушать» | Сюжетно-ролевая игра «Мы- режиссеры» | Пошив костюмов для героев сказки |
| Беседа «Какое настроение» | Подготовка к драматизации сказки «Маму надо слушать» | Театральные игры «Внимательные звери», «Что изменилось» | Готовим костюмы сказочных героев |
| Лепка героев сказки «Маму надо слушать» | Драматизация сказки «Маму надо слушать» (выступление перед родителями, детьми всех возрастных групп. | Сюжетно- ролевые игры: «Чей костюм?» | Беседа с родителями о выступление детей |
| Декабрь | | | |
| Этюды на | Просмотр русской | Дидактическая игра | Сотворчество детей |

| | | | |
|---|--|--|---|
| понимание эмоционального состояния человека и умение адекватно выразить свое настроение: «Удивление», «Круглые глаза», «Пожар», «Сидит, зайка». | народной сказки «Снегурочка» обращая внимание на мимику, движение и действия персонажей. | «Лото», «Сказочная азбука» | и родителей в конкурсе поделок и рисунков «В гостях у сказки». |
| Дидактическая игра «Сказочное лото» | Рассказ по иллюстрациям русской народной сказки «Снегурочка» | Игры -забавы «Зимние забавы» | Пошив костюмов для праздников. Праздники и развлечения «В гостях у Мороза». |
| Рисование «Мой любимый герой». | Кукольный спектакль «Снегурочка» | Самостоятельная изобразительная деятельность. | Выставка детских работ «Мой любимый герой». |
| Рассматривание иллюстрации в книге «Любимые сказки» | Игра- ситуация «Путешествие в страну сказок». | Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я. (ряженье в костюмы) | Выставка поделок «Сказки нашего детства». |
| Январь | | | |
| Разучивание народных игр «Вышел Ваня погулять», «Гори-гори ясно» | Развлечение «Пришла коляда накануне Рождества» | Рассматривание иллюстраций, альбома «Моя семейная сказка». | Консультация «Какие сказки смотрят дети?». |
| Работа в творческой мастерской «Моя любимая сказка»» | Ролевой диалог «Поиграем в сказку» | Дидактические игры «Отгадай сказку», «Чей предмет?», «Кто так говорил?». | Посещение Бугурусланского драматического театра. |
| Чтение сказки «Как щенок друга искал». | Волшебное путешествие по сказкам. | Сюжетно-ролевая игра «В театре». | Выставка работы детей по сказке «Заюшкина избушка» |
| Игра «Мы шагаем по сугробам». | Театр на руке-варежковый «Крылатый, мохнатый да масляный» | Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я. (ряженье в костюмы) | Консультации для родителей «Сказкотерапия» |
| Февраль | | | |
| Игра-пантомима «Был у зайца огород», «Жадный пес». | Беседа из опыта детей о театре. Просмотр презентации «Мир театра» | Дидактическая игра «Я волшебник», «Что нужно для сказки...» | Выставка рисунков «Сказки моего детства». |
| Лепка героев к сказкам «Заюшкина избушка» | Теневого театр «Заюшкина избушка». | Рассматривание иллюстраций, альбома «Моя сказка» | Пошив костюмов, сказочных героев для различных видов театра. |
| Игра «Назови друга ласково». | Просмотр видео сказки «Заюшкина избушка» обращая внимание на мимику, движение и действия персонажей. | Рисование «Пригласительные билеты на сказку». | Пошив костюмов, сказочных героев для различных видов театра. |
| Музыкально- | Подготовка к | Рассматривание | Выставка детских |

| | | | |
|---|---|---|---|
| двигательные игры и упражнения «В стране Фантазии» | драматизации сказки «Заюшкина избушка» | иллюстраций, альбома русских народных сказок | рисунков по сказки |
| Март | | | |
| «Игры с бабушкой Забавушкой». Создание игровой мотивации. | Подготовка к драматизации сказки «Заюшкина избушка» | Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я». (Ряженье в костюмы. Имитационные этюды). | Развлечение совместно с родителями «Народные традиции, обычаи и праздники» |
| Аппликации к сказкам «Репка», «Кто сказал - мяу?» | Показ драматизации сказки «Заюшкина избушка» (Младшим группам) | Упражнения на развитие внимание детей: «Будь внимателен», «Запомни свое место», «Что изменилось». | Проведение родительского собрания «Роль сказки в нравственно эстетическом воспитании дошкольников». |
| Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя». | Театральные игры «Диктор», «Изобрази героя» | Сюжетно-ролевая игра «Магазин книг» (выбираем книгу «сказки») | Выставка детских работ «Наш театр» |
| Театральная игра «Это вы можете» | Беседа «Этот удивительный мир театра». | Игра «Подскажи словечко». | Совместный литературный вечер детей и родителей |
| Апрель | | | |
| Изображение различных эмоций: радость, злость, грусть, страх. | Викторина «Мы любим сказки». | Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов). | Консультация для родителей «Театрализованная деятельность в дошкольном возрасте» |
| Викторина «Знакомые сказки». | Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов). | Д/и «Дорисуй героя» | Фотовыставка «Отчет о проделанной работе кружка» |
| Лепка героев к сказкам «Муха-Цокотуха» | Театрализованная игра «Узнай героя сказки». | Сюжетно-ролевая игра «В театре». | Консультации для родителей «Сказкотерапия». |
| Музыкально-двигательное упражнение «Веселая зарядка» | Просмотр сказки «Муха –Цокотуха» Беседа по содержанию сказки. Распределение ролей | Рисование «Изобрази героев сказки» | Стеновая информация «Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей» |
| Май | | | |
| Чтение стихов, сказок, загадок, пословиц. | Подготовка к театрализованному представлению «Муха-Цокотуха» | Театральная игра «Сам себе режиссер» | Составление альбома «Семейная сказка» |
| Игра «Угадай, о ком говорю». | Подготовка к театрализованному представлению «Муха-Цокотуха» | Путешествие в театральное зазеркалье | Подготовка родителями костюмов к спектаклям по |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | | мотивам сказок. |
| «Игра со свечой» на развитие дыхания | Подготовка к театрализованному представлению «Муха-Цокотуха» | Изготовление пригласительных билетов и афиши для спектакля. | Подготовка родителями атрибутов и декораций к спектаклям по мотивам сказок. |
| Упражнение на развитие интонационной выразительности «Лучшие друзья». | Театрализованное представление «Муха-Цокотуха» | Игра-импровизация. «Дружные зверята» | Показ театрализованного представления родителям, детям всех возрастных групп. |

2.5 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в процессе реализации Программы

Реализация программы «Театральный сундучок» осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОУ должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основными формы работы с родителями:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»)
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- Анкетирование
- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
- Дни открытых дверей
- Совместные литературные вечера

Формы театрализованной деятельности:

- Театрализованные представления.
- Консультации для родителей
-

План взаимодействия с родителями

| Сроки | Тема | Форма проведения |
|--------------|---|--|
| 1 квартал | «Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей» | Стендовая информация |
| 2 квартал | «Мои любимые герои» | Выставка рисунков |
| 3 квартал | «Театр за кулисами» | Совместная экскурсия в драматический театр |
| 4 квартал | «Знаете ли вы своего ребёнка?» | Анкетирование |

Помимо всего выше перечисленного, родители привлекаются к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш, помогают в подготовке детей к спектаклю.

III. Организационный раздел

3.1 Психолого-педагогические условия реализации Программы

Успешная реализация программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в дошкольной образовательной организации, в том числе дошкольного и начального уровней образования (опора на опыт, накопленный на предыдущих этапах развития, плавное изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

- оказание ранней коррекционной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья на основе специальных психолого-педагогических

подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению дошкольного образования, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;

- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

- формирование и развитие психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса;

- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в Организации, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации;

- предоставление информации о Федеральной программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

- обеспечение возможностей для обсуждения Федеральной программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих ее реализацию, в том числе в информационной среде.

3.2. Кадровое обеспечение вариативной программы

Воспитатели: убежденность в целесообразности театрализованной деятельности в детском саду; компетентность в реализации парциальной программы; совершенствование в театрализованной деятельности.

Воспитатель:

- Планирует познавательно-речевую и театральную-игровую деятельность детей, составляет перспективный план;

- Разрабатывает систему занятий, игр, упражнений;

- Отбирает методы и приемы в работе с детьми, отвечающие их возрастным особенностям;

Заведующий организует предметно-развивающую среду; методист обеспечивает методической литературой; музыкальный руководитель подбирает музыкальный репертуар.

Музыкальный руководитель:

- Подбирает музыкальный материал, способствующий возникновению музыкально-речевых связей;

- Подбирает пьесы для постановки с детьми;

- Совместно с воспитателями и родителями разрабатывает сценарии;

Родители:

- Принимают активное участие: посещают с детьми театр кукол, драматический театр; помогают педагогам создавать предметно-развивающую среду; принимают участие в утренниках, драматизациях, спектаклях; посещают праздники и открытые занятия.

Работа с педагогами

- консультации;

- семинары;

- открытые просмотры;

- мастер-классы.

Работа с родителями

- создание родительских клубов;

- подготовка концертных номеров (родители – ребенок) для родительских собраний, досугов детей;

- участие в создании костюмов и атрибутов.

3.3 Материально-техническое обеспечение программы.

Занятия театрализованной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир с помощью сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий. И с этой точки зрения огромное значение имеет организация пространства. Здесь все имеет значение: цвет, мебель, зоны, наличие атрибутов.

В театральном уголке располагаются:

- различные виды театров (настольный, теневой, пальчиковый, театр на фланелеграфе и др.);

- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, шапочки-маски);

атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, грим, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, афиши, программки, касса, билеты, «деньги», номерки, зеркальный уголок для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом, костюмы, маски; декорации; куклы для разных видов театров, технические средства (компьютер, флешноситель, музыкальный центр).

А также:

- Дидактический материал;

- Видео-, аудиоматериал;

- Библиотека.

3.4 Научно-методическое обеспечение образовательной программы

1. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду» : Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с.

2. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002. – 114 с.

3. Власенко О.П. «Ребенок в мире сказок» Волгоград: Учитель, 2009.- 411с.

4. Жучкова Г.Н. «Нравственные беседы с детьми 5-6 лет. Занятия с элементами психогимнастики. практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов». - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2006.-64с.

5. Маханева М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2007.

6. Программа Н.Ф Сорокиной «Театр – творчество – дети»

7. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.

Интернет-ресурсы:

1. Театрализованная деятельность в ДОУ // Интернет <50ds.ru>psiholog/9425-teatralizovannaya...v-dou.html>

2. Сценарий театрализованной сказки Ах, эти зимние вечера! Самое время для сказок! // Интернет <maaam.ru>detskijasad...scenarii-teatralizovanoi...>

Формы образовательной деятельности детей в процессе реализации программы: беседа, наблюдение, игра, проектная деятельность, досуги, экскурсии, национальные семейные праздники, концерты с привлечением родителей, игры-путешествия, театрализованные игры.

Наиболее эффективное воздействие на ребенка оказывают средства эстетического воспитания, поэтому большую роль в программе отводим изобразительной деятельности, прослушиванию музыкальных произведений, чтению художественных произведений, просмотру спектаклей.

Требования к организации театрализованных представлений

- гуманное отношение к детям, бережное отношение к детскому незнанию и к детскому творчеству;
- эмоциональная отзывчивость воспитателей;
- развитие речи и навыков театральной исполнительской деятельности;
- создание атмосферы творчества;
- развитие музыкальных способностей;
- социально-эмоциональное развитие;
- разнообразие тематики содержания;
- постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса;
- максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;
- сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованных игр.

3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды В старшей группе (5-6 лет):

- дидактические игры «Загадки сказок», «На сказочных тропинках» (пазлы), «Веселое домино», «Где это находится»;

- для двигательной активности детей составлены картотеки подвижных игр разных; костюмы для сюжетно-ролевых игр, проведения народных праздников и развлечений;
- для детского творчества сделана подборка материалов (бумага, деревянные изделия, коробочки разной величины и др.);
- собраны пословицы и загадки, сказки разных национальностей;
- привлекают внимание альбомы «Сказки нашего детства»;
- оформлена выставка «Моя любимая сказка».

3.6 ЛИТЕРАТУРА

1. Альсира Легаспи де Арисменди «Дошкольное музыкальное воспитание» - Москва «Прогресс», 2014г
 2. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. – М., 2006. – 64 с.
 3. Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 5-7 лет: Игровые технологии. – М., 2005. – 128 с.
 4. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. – М., 2009. – 128 с.
 5. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников» - Москва «Просвещение», 2007г
 6. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников /т Л. В. Артемова. - М. : Просвещение, 2006. – 127с.
 7. Жукова Р.А. Игра как средство социально-эмоционального развития детей 3-5 лет / Р. А. Жукова. - Волгоград: ИТД Корифей, 2008. – 112с.
 8. Красев М. «Удивительный колобок» - Москва, 2011г
 9. Малова Н. «Коза-дереза!» – Москва, 2012г
 10. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 2015 год
 11. Маханева М.Д. Театральные занятия в детском саду / М. Д. Маханева. - М. : Творческий центр Сфера, 2009.
 12. Орлова Ф.М. «Нам весело» - Москва «Просвещение», 2008г
 13. Приказ от 17 октября 2013г. №1155. «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»
 14. Успех: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Н.О.Березига, И.А.Бурлакова, Е.Н.Герасимова. – М.: Просвещение, 2011.
 15. Ушакова О.Д. «Пословицы, поговорки и крылатые выражения» - СПб, 2014г
- Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - Москва, 2008

Список литературы , рекомендованной обучающимся, для успешного освоения данной программы

1. Побединская Л. А. Жили-были сказки. М. : ТЦ Сфера, 2011. – 64 с.
2. Антипина Е. А. «Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии» М. : ТЦ Сфера, 2013.
3. Доронова Т. Н. «Играем в театр: театрализованная деятельность детей 5-7 лет: Метод. пособие для воспитателей дошкольного образовательного учреждения.»-2-е изд. -М. : Просвещение, 2010.
4. Красев М. «Удивительный колобок» - Москва, 2016.

5. Малова Н. «Коза-дереза! – Москва, 2012.
6. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 2009

Список литературы рекомендованной родителям

- 1.Бекина С. И. и др. Музыка и движение. – М. : Просвещение, 2002.- 2009с.
- 2.Картушина М. Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых. М. : ТЦ Сфера, 2011.- 320 с.
- 3.Кудрявцева Н. Ю. «Готовимся к празднику. Методика изготовления костюмов, кукол, декораций для детского спектакля» — М. : Школьная Пресса, 2011.
- 4.Поляк Л. Я. «Театр сказок: сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок» — СПб. :«Детство-пресс», 2013.